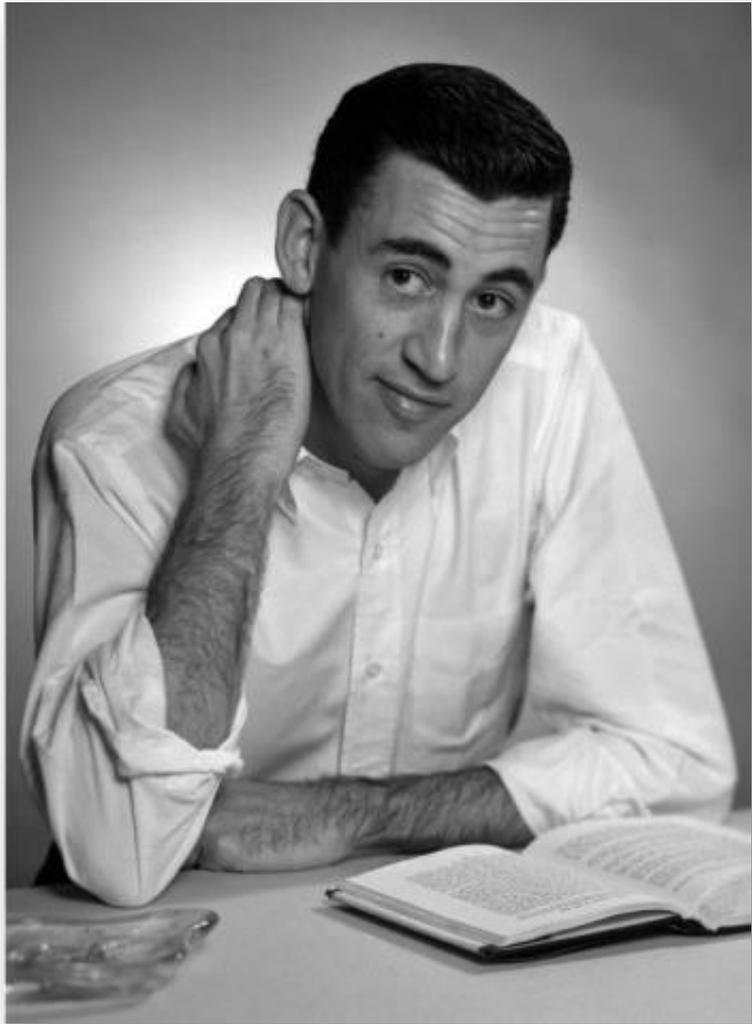


Д. СЭЛИНДЖЕР И ЕГО РОМАН «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»



О СОЗДАТЕЛЕ РОМАНА



ДЖЕРОМ ДЭВИД СЭЛИНДЖЕР

(1919 - 2010)

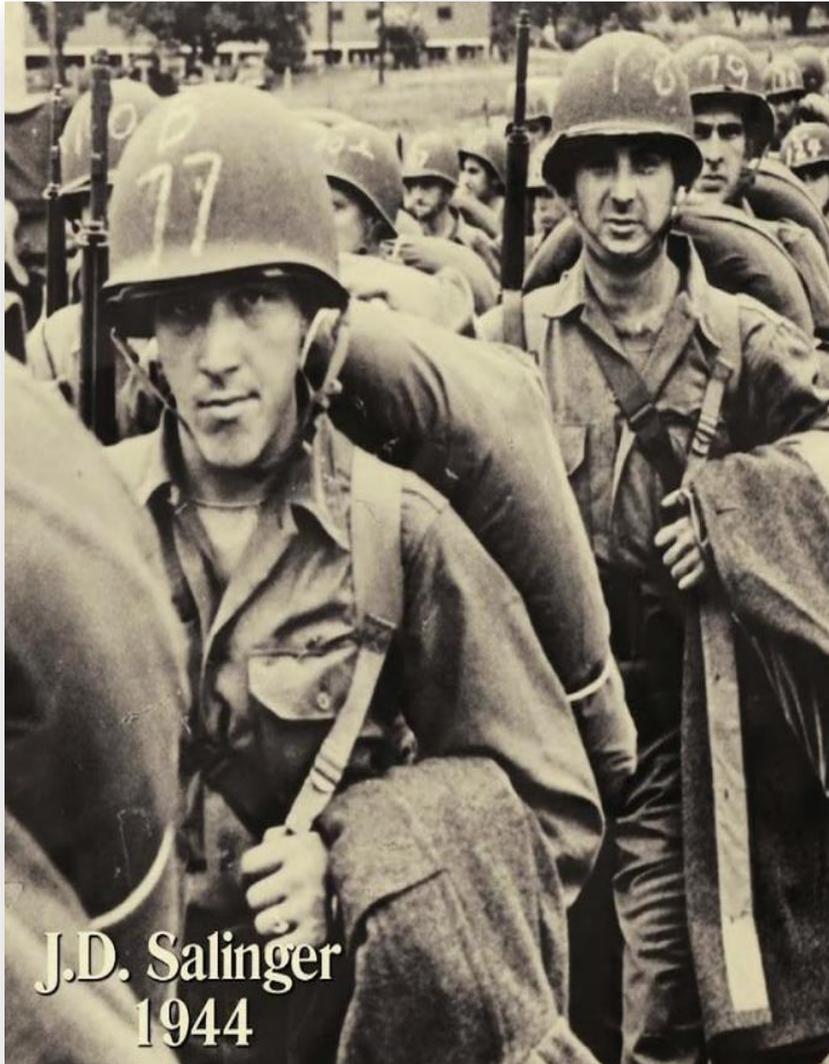
Американский писатель

Джером Дэвид Сэлинджер – писатель-классик, писатель-загадка, на пике своей карьеры объявивший об уходе из литературы и поселившийся вдали от мирских соблазнов в глухой американской провинции.

После 1965 года Сэлинджер перестал публиковаться. Своё последнее интервью он дал в 1980 году. Сэлинджер вырос на Манхэттене, начал писать рассказы в средней школе. Первые сочинения были опубликованы ещё до начала Второй мировой войны.

О писателе

ПИСАТЕЛЬ ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ...



J.D. Salinger
1944

Когда началась война, Сэлинджер добровольцем пошёл на фронт. Его не брали по состоянию здоровья, но он добился своего.

Уже будучи на фронте, он написал в своём дневнике: *«Я чувствую, что я нахожусь в нужное время в нужном месте, потому что здесь идёт война за будущее всего человечества».*

На фронте встретился с военным корреспондентом и писателем Эрнестом Хемингуэем, чьи личные качества и стиль письма оказали большое впечатление на Сэлинджера. В свою очередь Хемингуэй оценил литературные таланты начинающего автора.

О писателе

ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПИСАТЕЛЯ

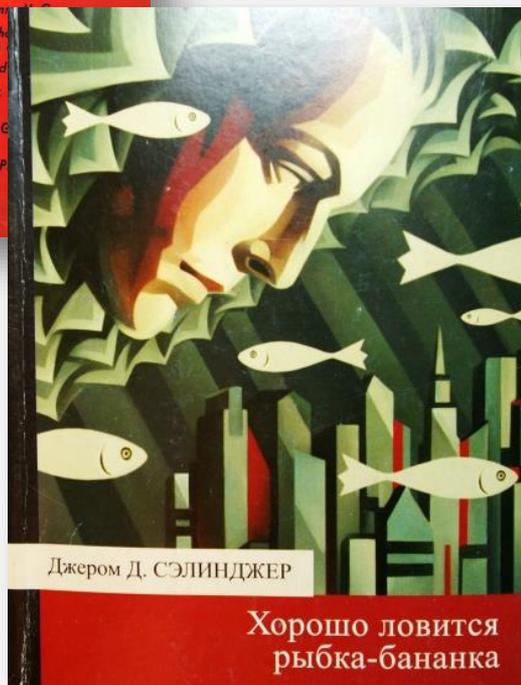
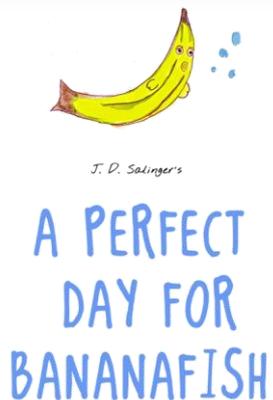


Писательская карьера Сэлинджера началась с публикации коротких рассказов в нью-йоркских журналах.

Первый рассказ **«Молодые люди»** был опубликован в журнале «Стори» в 1940 году.

С 1941 начал публиковаться в издании «The New Yorker».

Первую серьезную известность Сэлинджеру принёс короткий рассказ **«Хорошо ловится рыбка-бананка»** — история одного дня в жизни молодого человека, Симора Гласса, и его жены.



О писателе

О РОМАНЕ «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»

16+

Спустя одиннадцать лет после публикации первых рассказов, 16 июля 1951 года, выходит из печати единственный роман Сэлинджера **«Над пропастью во ржи»**, над которым писатель работал с 1941 года.

К 1961 году роман был переведён уже в двенадцати странах, включая СССР, где его напечатали в переводе Риты Райт-Ковалёвой в журнале «Иностранная литература» (№ 11 за 1960 год).

Сейчас роман переведён почти на все мировые языки. В 2005 году журнал Time включил роман в список 100 лучших англоязычных романов, написанных начиная с 1923 года, а издательство Modern Library включило его в список 100 лучших англоязычных романов 20-го столетия.



Читать

СЮЖЕТ РОМАНА



Роман Дж. Д. Сэлинджера представляет собой исповедь молодого человека **Холдена Колдфилда**, которого исключают из школы за неуспеваемость и несоответствующее тому времени поведение.

Затем он сбегает в Нью-Йорк и проводит в нем все свободное время, строя планы на будущее. Там он ощущает, насколько его представления о жизни отличаются от представлений мира взрослых, во всем – и в школьной жизни, и в семейной, и в обществе, – он чувствует разлад между желаемым и действительным.

Читать

Сюжет охватывает всего лишь три дня – **субботу, воскресенье и понедельник**, но за этот короткий промежуток времени перед читателем открывается полная картина жизни главного героя, его характер, привычки, внутренние терзания, отношение к жизни.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕМА РОМАНА



Центральная тема произведения – становление личности подростка, его столкновение с «взрослой» жизнью и постепенное взросление. На долю Холдена выпадает масса искушений и испытаний, и зачастую он принимает неверные решения, но только так приобретает столь необходимый жизненный опыт.

Основная мысль произведения заключается в том, чтобы уберечь детей от слишком раннего знакомства с испорченным и циничным миром взрослых. Находить радость в любви и добродетели, оставаться самим собой – то, чему учит роман Сэлинджера.

«Признак незрелости человека — то, что он хочет благородно умереть за правое дело, а признак зрелости — то, что он хочет смиренно жить ради правого дела».

Читать

Дж. Селинджер



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ – ХОЛДЕН КОЛФИЛД



«Господи, до чего я все это ненавижу... Все ненавижу»

Однако он не только веселый, смешной и игривый, но и лицемерный, лживый, безответственный, не умеющий за себя постоять, склонный к оскорблению и хамству человек.

Судя по описанию внешности Холдена, он высокий, худощавый, т.к. очень мало ест, стриженный «ёжиком», тёмноволосый и имеющий седину у висков мальчик, курит, выпивает и имеет много привычек как смешных, так и довольно неприятных; обожает ходить в своей смехотворной охотничьей шапке, купленной в спортивном магазине (шапка красного цвета, имеет по бокам мех и козырёк).

«С людьми ему тяжело, без них невыносимо»

Холдену семнадцать лет. Он, очевидно, бунтарь, весельчак, «клоун», в чём-то романтик и фантазёр, очень любит детей, в частности свою маленькую сестренку Фиби.

«Мне как-то не хватает тех, о ком я рассказывал»

Читать



ЭТОТ МИР И ГНЕТЕТ ЕГО, И ПРИТЯГИВАЕТ...



Главный герой не приемлет ни в каком виде лжи и лицемерия, он не закрывает глаза на человеческие недостатки и пороки. Неудивительно, что он далеко не со всеми может найти общий язык, порой, ему попросту не с кем поговорить по душам.

Так автором поднимается **тема одиночества**, которая особенно опасна в подростковом возрасте.

Не менее важна **тема взаимоотношений в семье**. Холден остро чувствует нехватку родительской любви и заботы, в которой так нуждается. Как следствие, у него возникает озлобленность в отношении мира взрослых, которых он откровенно презирает.

Но, несмотря на все противоречия и сложности окружающего мира, главный герой не утрачивает своей душевной чистоты, оставаясь все тем же наивным и скромным мальчиком.

Читать

МЕЧТЫ ХОЛДЕНА КОЛФИЛДА



Холден хорошо понимает, как сложно вступать в мир взрослых с его проблемами: непониманием друг друга, граничащим с равнодушием, неоправданной жестокостью, социальной несправедливостью.

Поэтому у Холдена появляется такая странная, на первый взгляд – взгляд взрослого, мечта. Но если вдуматься, что может быть важнее защиты и спасения (во всех смыслах) детей?

Холден мечтает спасти чистые, невинные души детей от падения в пропасть безнравственности, бездуховности. Дети ещё не испорчены. Поэтому Холден и боится стать таким, как взрослые.

К сожалению, мальчика никто не понимает, и взрослые находят самый простой способ избавиться от него: отправить на лечение в санаторий для нервных больных. Но если кого и надо лечить, то тех людей, которые окружают Холдена, то общество, которое погрязло в обмане и лицемерии.

«Я себе представляю, как маленькие ребятки играют вечером в огромном поле во ржи. Тысячи малышей, а кругом ни души, ни одного взрослого, кроме меня...

*И мое дело - **ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть**».*

Читать



АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ РОМАНА



В романе **«Надо пропастью во ржи»**, можно заметить немало автобиографических деталей. Идеи, которые отстаивает главный герой, мечты - все это схоже с жизнью самого писателя.

Сэлинджер, после того, как его роман набрал ошеломляющую популярность, начал вести жизнь затворника, отказываясь давать интервью.

О подобных вещах: затворничестве, тихой, умиротворенной жизни вдали от шумной суеты, вдали от лжи, корысти и показушной доброты – мечтает и герой романа, Холден Колфилд.

Господин Сэлинджер ответил: *«В каком-то смысле да, я испытал большое облегчение, когда закончил книгу. Мое детство было очень похоже на детство героя книги, и было большим облегчением рассказать об этом людям».*

Читайте



ЭКРАНИЗАЦИЯ РОМАНА



За разрешением экранизировать роман к Сэлинджеру обращались именитые актеры и режиссеры Голливуда, но ответ был однозначным.

Ни один из знаменитых режиссеров, даже Спилберг, не получили согласия автора.

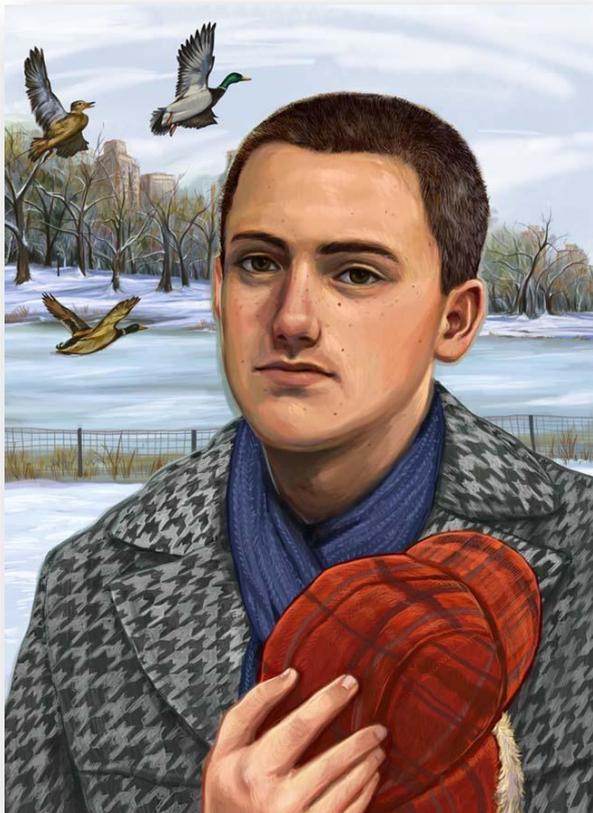
Писатель скончался в 2010 году, так и не дав своему произведению кинематографического продолжения.

Д. Сэлинджер писал:

«Тот факт, что я не увижу воочию результатов (гипотетической экранизации), бесконечно меня радует...».

Читать

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ



➤ В период с 1960 по 1980 год «Над пропастью во ржи» запретили к продаже в книжных магазинах и к чтению в библиотеках США. Несмотря на запреты, роман всегда пользовался интересом публики, так как описывал извечные вопросы.

➤ В память о герое некоторые деятели искусства создавали необычные проекты. А современные звезды украшают свое тело символическими тату. Так поступил рэпер Оксимирон.

Читать

➤ Д. Селинджер писал «Над пропастью во ржи», пока сражался на Второй мировой войне. Шесть глав «Над пропастью во ржи» родились во время боев.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Галинская, И. Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д.Сэлинджера [Электронный ресурс] / И. Л. Галинская. – Электронные текстовые данные. – Режим доступа: http://www.telenir.net/literaturovedenie/filosofskie_i_yesteticheskie_osnovy_poyetiki_dzh_d_syelindz_hera/p1.php#metkadoc4 (дата обращения: 18.03.2024).
- Галинская, И. Л. Загадка Селинджера / Галинская И. Л. — М. : Наука, 1986. — С. 9—64.
- Над пропастью во ржи. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Над_пропастью_во_ржи (дата обращения: 18.03.2024).
- Сэлинджер, Дж. Д. Над пропастью во ржи: Роман / Сэлинджер Джером Дейвид; Пер. с англ. Р. М. Райт-Ковалевой; Отв. ред. О. Миклухо-Маклай; Худож. В. Пожидаев, Л. Блинова. - СПб. : Азбука-классика, 2002. – 320 с.



Презентацию-обзор подготовила Лисина И. А., ведущий методист районной центральной библиотеки МБУК «Медведевская ЦБС»