

христианскими понятиями, несомненно присущи Кузьме Андрееву, который уже около 10-ти лет трудится на этом благом поприще и приготовил благодарную почву для христианско-воспитательного учреждения, и почти с тех пор я лично знаю его и постоянно имел о нем самые лучшие письменные и устные отзывы приходских священников, последовательно, один за другим бывших в Мамсинерском приходе. Кузьму Андреева я и имел в виду, как религиозного воспитателя и проповедника в Карлыганской школе».

В 1895 г. школа стала двухклассной. Административная работа в учебном заведении усложнилась. К.А. Андреев оставил пост заведующего, продолжая работать учителем закона Божия. Теперь школу вплоть до 1918 г. возглавлял священник Н.И. Иванов. К началу XX в. система образования в школе приобрела светский характер, что, надо признать, положительно сказывалось на образовательном уровне выпускников Карлыганской школы.

Со временем К.А. Андреев стал помощником вятского епархиального миссионера П.П. Глезденева. Продолжал вести активную миссионерскую работу среди удмуртского, марийского и татарского населения. Оказывал содействие экспедициям финских ученых Ю. Вихмана и А. Хямяляйна, писательницы С. Чичериной.

Школа сыграла важную роль в формировании удмуртской интеллигенции. Ее выпускниками были Н.И. Иванов – будущий заведующий Карлыганской школой, Г.П. Прокопьев – педагог и литератор, М.И. Ильин – поэт и журналист, И.В. Яковлев и И.С. Михеев – крупнейшие удмуртские просветители начала века XX в., В.Д. Крылов – организатор Глазовского культурно-просветительного общества удмуртов 1917 – 1918 гг., И.И. Шкляев – поэт и переводчик, А.З. Ларионов – организатор народного образования, Максим П. Прокопьев – поэт, партийный и общественный деятель, Михаил П. Прокопьев – ученый, А.Г. Векшина (Ашальчи Оки) – поэтесса и др.

Кузьма Андреевич умер 16 сентября 1940 г. в г. Можга Удмуртской АССР.

Имя К.А. Андреева в настоящее время носит Карлыганская школа Мари-Турекского района (с 1996), в которой с 2002 г. ежегодно проводятся Андреевские чтения.

Источники и литература

- Государственный архив Кировской области. Ф. 205. Оп. 2. Д. 2262. Л. 14, 20, 20об.;
- Журналы Уржумского уездного земского собрания XVIII очередной сессии и доклады Уржумской уездной земской управы за 1884 год. Казань, 1885. С. 55;
- Чичерина С. У приволжских инородцев: Путевые заметки. СПб., 1905;
- Сануков К.Н. Андреев Кузьма Андреевич // Марий Эл: время, события, люди. Календарь знаменательных и памятных дат на 2007 год. Йошкар-Ола, 2006;
- Удмуртская Республика: Энциклопедия. Ижевск, 2000.

«И музыка, и кисти, и перо...»

(к 100-летию Н.М.Арбана, драматурга, композитора, художника, Заслуженного деятеля искусств Марийской АССР, народного писателя Республики Марий Эл)

*И.М. Степанова, заместитель
директора ГКУ «Государственный
архив Республики Марий Эл»*

В ноябре 2012 года Николаю Михайловичу Арбану исполняется 100 лет. В Республике Марий Эл имя Арбана известно многим. Имя заслуженного деятеля искусств Марийской АССР тесно связано с развитием современного национального

искусства и литературы марийского народа, истории Марийского театра, начиная с периода Великой Отечественной войны.

Проходит время, уходят люди, а память о них остается. Память истории и память людей хранят воспоминания и архивные документы. В ГКУ «Государственный архив Республики Марий Эл» среди многих других личных фондов хранится личный фонд Н.Арбана, который содержит более ста рукописей драмы и комедии и напечатанных материалов на марийском и русском языках и насчитывает 123 дела за 1938-1987 годы. Документы его личного фонда составляют частичку сокровищницы архивного фонда Республики Марий Эл.

Н.Арбан родился 30 ноября 1912 г. в д. Арбаны Арбанской волости Царевококшайского уезда Казанской губернии. В 1928 году окончил семилетку и стал учеником художника-декоратора в Маргостеатре. Как он к этому пришел, - об этом имеются сведения в одном из архивных материалов. В документе «Марийский театр» (воспоминания о марийском театре), написанном Арбаном в 1969 г., описывается, как, еще в юном возрасте, он полюбил театр и звучание скрипки. В своих воспоминаниях он пишет о первых выездных концертах артистов передвижного театра. Признается, что именно первое знакомство с театром пробудило в нем какое-то чувство и желание стать артистом. Вспоминает имена зачинателей марийского театра – артистов П.Тойдемара, А.Мамуткина, Н.Смирнова, А.Страусову, А.Петрову и др. Музыкальное образование Н.Арбан получил в 30-е годы, обучаясь в музыкально-театральном училище г. Йошкар-Олы по классу скрипки.

После учебы вся трудовая деятельность Николая Михайловича была связана с жизнью театра. Художник-декоратор, музыкант-исполнитель, дирижер, поэт и композитор, постановщик танцев и драматург, - таковы его дарования.

Как поэт Арбан печатался с 1931 г. Опубликовал несколько стихотворений и отрывки из поэмы «Белокурый Эчан». В его личном фонде хранится рукопись данного произведения. Также интерес представляют черновые наброски стихов, отрывки пьес в виде рукописи на марийском языке. Н.Арбан выступал и как поэт-песенник. Им написано около 20 текстов для массовых песен, а также музыка к ним, в его обработке звучат народные мелодии для марийских спектаклей.

В архиве хранятся его нотные записи песен и танцев к музыкальной комедии «Летняя ночь», лирической комедии «Белый цветок», разные эскизы музыкальных произведений, которые представляют черновые нотные записи и частушек, и протяжных песен, и танго, и колыбельной песни, и плясовых мелодий. Нотные записи произведены автором в специальных тетрадях для нот. Например, 3 тетради для нот содержат ноты концертного вальса, другие тетради – ноты плясовой мелодии Моркинского района, эскизы для скрипки и др.

Как драматург Арбан был широко известен после постановки в 1944 г. драмы в четырех действиях «Янлык Пасэт» («Черный Волк»). В архиве хранится черновая рукопись этого произведения на марийском языке на 68 листах, перепечатанный экземпляр с изменениями и дополнениями, а также рукопись перевода на русский язык. Интерес представляют рукописи музыкальной комедии «Перелетная птичка» на марийском и русском языках, написанные автором в 1944г., драмы «Акпарс» (1946), «Падение Чалымской крепости» (1947), комедий «Летняя ночь» (1948) и «В добрых намерениях – доброе дело» (1948) и др. Все пьесы Н.Арбана музыкальны, наполнены интересными песнями и танцами. Их автором являлся сам драматург.

Н.Арбана читатели знают и как прозаика. В повести «Мичуш» (1949), которая носит автобиографический характер, он рассказывает о судьбе юного музыканта. В архиве хранится рукопись данного произведения на марийском языке.

Помимо рукописей произведений в его личном фонде также хранятся:

программы литературного радиовещания на 30.03.-01.04.1938 г., рецензия кандидата филологических наук В.А.Акцорина на сценарии пьесы Н.М.Арбана «У суан» («Новая свадьба»), машинописный вариант на русском языке; пьеса «Язычник», отредактированный вариант, отпечатанный на ротаторе на русском языке; черновые наброски стихов, отрывки пьес.

Интерес представляют рукописи записной тетради Н.Арбана. Среди них воспоминания о заслуженной артистке Марийской АССР Прасковье Алексеевне Смирновой. Н.Арбан в своих воспоминаниях пишет, что впервые увидел ее в 1926-1927 гг., когда П. Смирнова выступала на концерте. В то время Н. Арбан учился в семилетке. Ее песни глубоко затронули душу будущего композитора, и свои воспоминания он назвал: «Калык артистка!» («Народная артистка!»).

Личный фонд Н.Арбана содержит еще один интересный документ-описание обрядовой свадьбы XIX в. «Марийская свадьба» на русском и марийском языках одновременно. Дата рукописи не установлена. Документ привлекает тем, что здесь описывается ход проведения марийской свадьбы с начала до конца.

О дарованиях Н.Арбана как художника-пейзажиста, портретиста рассказывают следующие документы. В рукописях Н.Арбана встречаются разные зарисовки карандашом, ручкой разных лиц людей, пейзажей. Среди них особо можно выделить 3 портрета, написанные Н.Арбаном: народного поэта Марийской АССР М. Казакова, нарисовано ручкой, имеется роспись Арбана и дата 28.03.1949 г., марийского критика, литературоведа С.Ибатова – нарисовано карандашом, имеется роспись Арбана и дата 29.03.1949 г., и марийского писателя, литературоведа А.Асылбаева, нарисовано ручкой, имеется роспись и датировано 29.04.1949 г. В одном из архивных дел интерес представляет набросок портрета одной из главных героинь пьесы «Летняя ночь» Ольги. Тут же имеется цветная картинка с изображением летнего пейзажа, которая послужила обложкой для данного дела.

Н.Арбан внес большой вклад в развитие марийской культуры и искусства. И музыка, и кисти, и перо... и не только... Имя Н.Арбана навсегда останется в памяти марийского народа.

За свои заслуги Н.М.Арбан награжден медалью «За трудовое отличие», неоднократно награжден Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Марийской АССР. С 1944 г. он Заслуженный деятель искусства Марийской АССР, с 1994 г. – народный писатель Республики Марий Эл.