

К предстоящему юбилею Владимира Высоцкого — поэта, певца, актера — многие любительские коллективы, по-видимому, захотят подготовить свои собственные программы, посвященные этой дате. Предлагаем в помощь информационно-справочный материал о жизни и творчестве В. С. Высоцкого, который (не претендуя на исчерпывающую полноту) подготовили специально для «Молодежной эстрады» систематизаторы и текстологи его песен, помогавшие ему еще при жизни, — Б. Акимов и О. Терентьев. Подготовка к публикации текстов песен выполнена по фонограммам авторского исполнения с использованием рукописей и черновиков поэта. Нотная запись песен И. Столяр и М. Столяра.

## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. Его мать, Нина Максимовна Высоцкая, 1912 года рождения, по специальности переводчик с немецкого языка, ныне — на пенсии; до этого в последнее время работала начальником бюро технической документации НИИ химического машиностроения. Отец, Семен Владимирович Высоцкий, 1915 года рождения, кадровый военный, окончил Военную академию связи имени Маршала Советского Союза С. М. Буденного, во время Великой Отечественной войны воевал в составе 4-й танковой армии под командованием Д. Д. Лелюшенко, участвовал в обороне Москвы, взятии Берлина, освобождении Праги, удостоен боевых наград, почетный гражданин города Кладно в Чехословакии. Ныне полковник в отставке, работает директором Почтовой школы Московского почтамта.

В 1941 году Владимир Высоцкий вместе с матерью был эвакуирован в город Бузулук Оренбургской области. В 1943 году возвратился в Москву, в 1945 году пошел в школу. В январе 1947 года с отцом и его женой Евгенией Степановной, переезжает в город Эберсвальде (ГДР) по месту назначения службы отца, где продолжает учебу, занимается музыкой, обучаясь игре на фортепьяно. В Москву вернулся в 1949 году; продолжил занятия в школе № 186. В 1952 году вступает в комсомол, был членом комсомольского бюро, редактором школьной стенгазеты, занимался в драмкружке. Окончив школу в 1955 году, он поступает учиться на механический факультет Московского инженерно-строительного института имени В. В. Куйбышева. Однако уже после первого семестра Высоцкий забирает оттуда документы и в 1956 году подает заявление на актерское отделение Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе СССР, куда успешно сдает вступительные экзамены. Его первым преподавателем был Б. И. Вершилов, позже он занимался у П. В. Масальского и А. М. Комиссарова. С 1959 года начинает сниматься в кино — поначалу в эпизодах. После окончания школы-студии в 1960 году актер Высоцкий распределен в Московский драматический театр имени А. С. Пушкина, на сцене которого сыграл роль Лешего в спектакле по пьесе С. Аксакова «Аленький цветочек» (реж. Б. Равенских). Затем непродолжительное время работал в Московском театре миниатюр (художественный руководитель В. Поляков), одновременно продолжая сниматься в кино. Примерно тогда же и начал сочинять свои первые песни.

В 1964 году Высоцкий принят в труппу Московского театра драмы и комедии на Таганке, где впоследствии стал актером ведущего состава. Там он и работал до конца жизни.

В Театре на Таганке Высоцкий сыграл в 15 спектаклях около 30 ролей. Особую известность ему принесли роли Галилея, Хлопуши (первая премия за лучшее исполнение мужской роли на Всесоюзном смотре, посвященном 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции), Лопухина, Свидригайлова (см. ниже справку о кино и театральных работах). Владимир Высоцкий был единственным исполнителем роли Гамлета в одноименном спектакле по пьесе В. Шекспира, отмеченном «Гран-при» на международном театральном фестивале БИТЕФ в Югославии (1976 г.), а также первыми премиями театральной критики как лучшие спектакли года во Франции (1977 г.) и Польше (1979 г.). Кроме того, он снялся более чем в 30 кино- и телефильмах, записал на радио звуковые роли примерно в десяти спектаклях, пробовал свои силы в прозе, драматургии, обращался к режиссуре. К сожалению, далеко не все из задуманного он успел завершить.

Владимир Высоцкий один из наиболее ярких представителей авторской песни, оказавший существенное влияние на ее развитие как самостоятельного жанра искусства, объединяющего в одном лице поэта, композитора, певца и музыканта. Всего им написано около 450 авторских песен, многие из которых записаны на грампластинки, звучали в кинофильмах и спектаклях, по радио и телевидению.

В. С. Высоцкий скончался 25 июля 1980 года от сердечного приступа и похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище. На его могиле, расположенной недалеко от центрального входа, установлен памятник работы скульптора А. Рукавишников (архитектор И. Воскресенский) и в любое время года много живых цветов.

В марте 1986 года при Союзе писателей СССР создана комиссия по литературному наследию В. С. Высоцкого под председательством поэта Р. Рождественского — сос-

тавителя его первого сборника стихов «Нерв» (М.: Современник, 1981 и 1982, 2-е издание). Именем Высоцкого назван перевал в труднодоступном горном массиве Сунтар-Хаята (Хабаровский край), а также малая планета, открытая в августе 1974 года Л. Журавлевой (занесена в международный каталог под № 2374 с названием ВЛАД-ВЫСОЦКИЙ).

За актерские работы в телефильмах «Место встречи изменить нельзя» и «Маленькие трагедии», а также исполнение авторских песен в кинофильме «Вертикаль» и др. В. С. Высоцкий выдвинут Союзом кинематографистов СССР на соискание Государственной премии СССР 1987 года. К юбилею поэта готовятся его книга стихов (М.: Советский писатель), сборник песен (М.: Музыка), сборник стихов и песен о спорте (М.: Физкультура и спорт), комплект грампластинок (ВСГ «Мелодия»), а также миниатюрное издание стихов (М.: Книга).

## РОЛИ В ТЕАТРЕ И КИНО

- 1959 СВЕРСТНИЦЫ («Мосфильм», реж. В. Ордынский). Студент Петя.
- 1961 КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА (к/с им. Горького, реж. Ф. Довлатян, Л. Мирский). Софрон.
- 1962 УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ («Мосфильм», реж. Ф. Миронер). Матрос Петр.
- ГРЕШНИЦА («Мосфильм», реж. Ф. Филиппов). Корреспондент.  
713-й ПРОСИТ ПОСАДКУ («Ленфильм», реж. Г. Никулин). Американский морской пехотинец
- 1963 ШТРАФНОЙ УДАР (к/с им. Горького, реж. В. Дорман). Гимнаст Александр Никулин.  
ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ («Мосфильм», реж. А. Столпер). Веселый солдат.
- 1964 ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ СЕЗУАНА (Б. Брехт, театр) \*. Второй бог, муж, Янг Сун.  
ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ (М. Лермонтов, театр), Драгунский капитан, отец Белы.
- 1965 АНТИМИРЫ (А. Вознесенский. Поэтическое представление, театр).  
ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯСАЛИ МИР (Д. Рид, театр). Керенский, часовый, артист, солдат революции и др.  
ПАВШИЕ И ЖИВЫЕ (поэтическое представление, театр). Кульчицкий, Чаплин, Гудзенко, Гитлер.  
НАШ ДОМ («Мосфильм», реж. В. Пронин). Механик  
НА ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ («Мосфильм», реж. Ф. Филиппов). Бригадир строителей Маркин Петр Егорович.  
СТРЯПУХА («Мосфильм», реж. Э. Кеосаян). Андрей Пчелка.
- 1966 ЖИЗНЬ ГАЛИЛЕЯ (Б. Брехт, театр). Галилео Галилей.  
Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА («Беларусьфильм», реж. В. Туров). Танкист Володя.  
ВЕРТИКАЛЬ (Одесская к/с, реж. С. Говорухин). Радист Володя.
- 1967 ПОСЛУШАЙТЕ! (В. Маяковский. Поэтическое представление, театр). Маяковский.  
ПУГАЧЕВ (С. Есенин, театр). Хлопуша.  
КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ (Одесская к/с, реж. К. Муратова). Геолог Максим.  
САША-САШЕНЬКА («Беларусьфильм», реж. В. Четвериков). Человек с гитарой.  
СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕСНЯ (Ленинградская студия кинохроники, реж. С. Чаплин).
- 1968 ХОЗЯИН ТАЙГИ («Мосфильм», реж. В. Назаров). Бригадир сплавщиков Иван Рябой.  
СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА («Мосфильм», реж. Е. Карелов). Поручик Александр Брусенцов.

\* Здесь и далее имеются в виду роли, сыгранные на сцене Московского театра драмы и комедии на Таганке.

- ИНТЕРВЕНЦИЯ («Ленфильм», реж. Г. Полока). Подпольщик Бродский.
- 1969 МАТЬ (М. Горький, театр). Михаил Власов.  
ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ (Одесская к/с, реж. Г. Юнгвальд-Хилькевич),  
Подпольщик Николай Коваленко.  
БЕЛЫЙ ВЗРЫВ (Одесская к/с, реж. С. Говорухин). Политрук.
- 1970 БЕРЕГИТЕ ВАШИ ЛИЦА (А. Вознесенский. Поэтическое представление,  
театр).
- 1971 ГАМЛЕТ (В. Шекспир, театр). Гамлет  
ВОЙНА ПОД КРЫШАМИ («Беларусьфильм», реж. В. Туров). Полицай.
- 1972 ЧЕТВЕРТЫЙ («Мосфильм», реж. А. Столпер). Он (Журналист).
- 1973 ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК («Ленфильм», реж. И. Хейфиц). Фон  
Корен.
- 1974 ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА (совместно «Мосфильм» и «Филмски Студио  
Титоград», СФРЮ, реж. В. Павлович). Шофер Солодов.
- 1975 ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ (Г. Бакланов, Ю. Любимов, театр). Солдат.  
ВИШНЕВЫЙ САД (А. Чехов, театр). Лопахин.  
БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНЛИ («Мосфильм», реж. М. Швейцер).  
Уличный певец Билл Сиггер.
- 1976 СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ («Мосфильм», реж.  
А. Митта). Ибрагим Ганнибал.
- 1977 ОНИ ВДВОЕМ («Мафильм», студия «Диалог», ВНР, реж. М. Месарош).  
Незнакомец.
- 1978 В ПОИСКАХ ЖАНРА (Срезки из спектаклей, театр).
- 1979 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ (Ф. Достоевский, театр). Свидри-  
гайлов.  
МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ (Одесская к/с, телевизионный  
фильм, реж. С. Говорухин). Капитан Жеглов.
- 1980 МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ («Мосфильм», телевизионный фильм, реж.  
М. Швейцер). Дон Гуан.

## ПОЧИТАЙТЕ И ПОСЛУШАЙТЕ

- Г. Мушта, А. Бондарюк. О чем поет Высоцкий. Советская Россия, 9.06,  
1968.
- Р. Лынев. Что за песни. Комсомольская правда, 16.06.1968.
- Ю. Ханютин. Гамлет эпохи кинематографа. Неделя, № 50, 1971.
- Е. Щербаков. Гамлет. Комсомольская правда, 26.12.1971.
- М. Дейч. Владимир Высоцкий: песня — это очень серьезно. Литературная Рос-  
сия, № 52, 27, 12, 1974.
- М. Борк. Владимир Высоцкий. Театр, № 1, 1977.
- В. Смехов. Мои товарищи артисты. Аврора, № 5, 1980.
- А. Демидова. Таким запомнился. Советская Россия, 31.08.1980.
- С. Снегирев. Песни Владимира Высоцкого. Труд, 4.10.1980.
- Э. Володарский. Среди непройденных дорог одна — моя. Советский экран,  
№ 23, 1980.
- Ю. Карякин. О песнях В. Высоцкого. Литературное обозрение, № 7, 1981.
- Н. Крымова. О Высоцком. Аврора, № 8, 1981.
- В. Наденн. Доступен всем глазам. В мире книг, № 5, 1982.
- С. Куняев. От великого до смешного. Литературная газета, 9.06, 1982.
- А. Демидова. Он играл Гамлета. Юность, № 6, 1982.